Mapa de Arte Público-Cultural do Porto

Porto.

Rota Histórica

Rota da Água

Rota das Letras

Rota Escola das Belas Artes

Rota de Arte Contemporânea

Um mapa de arte pública está, por definição, em permanente atualização, pois acompanha as alterações na topografia e na evolução das cidades. Mas se é importante cartografar, para localizarmos e valorizarmos os espólios, é também essencial promover uma eficaz gestão e divulgação deste património, testamentário da passagem do tempo e da história pelos lugares. No museu a céu aberto que é o Porto, é bom perdermo-nos nas ruas e praças recheadas de arte, das várias épocas; mas munidos destas rotas, que mais não são que propostas de reconhecimento da cidade, é fácil encontrarmo-nos. E aqui está a memória das gentes, das histórias, do trabalho e das lutas; mas aqui também está o génio, a natureza, a criatividade e a inspiração para a cidade que será.

Neste mapa estão referenciadas, de oriente para ocidente, 219 esculturas e painéis de arte pública no Porto. Desse conjunto, destacámos 50 obras, que perfazem cinco rotas, dez por cada percurso. E, para cada uma, uma sinopse auxiliar. As restantes peças estão identificadas com um index (título, autoria, localização, data e materiais, quando os temos) e agrupadas em tantos outros eixos a percorrer. Sugerimos, para começo, estes cinco itinerários temáticos, que ajudam a contar o Porto e a sua narrativa: a Rota Histórica, que abrange alguns dos momentos mais importantes dos quase dois mil anos deste burgo; a Rota da Água, elemento vital a qualquer vida e meio privilegiado de expansão do Porto; a Rota das Letras, que homenageia os grandes escritores que nos cantaram e sonharam; a Rota Escola das Belas Artes, academia que formou grande parte dos artistas assinalados; e a Rota de Arte Contemporânea, que nos permite desvendar algumas das linguagens artísticas mais relevantes do nosso tempo e que projeta para o futuro a capacidade criadora dos portuenses. Convidamos a uma boa visita.

Créditos

Organização: Câmara Municipal do Porto / **Presidente:** Rui Moreira / **Coordenação editorial:** Guilherme Blanc, Alexandra Cerveira Lima / **Catalogação, investigação e textos:** Maria Augusta Marques, Manuel Azevedo Graça / **Revisão:** Lídia Queirós / **Fotografia:** Tiago Casanova / **Design:** Colónia

90. VIMARA PERES, 1968
BARATA FEYO (1899-1990)
Calçada da Vandoma, **G4**
Bronze e granito

Estátua equestre, representa Vimara Peres (c. 820-873), fidalgo responsável pela ação de presúria de Portucale (Porto), em 868. Por ordem do rei Afonso III das Astúrias, o Grande (c. 852-910), foi incumbido da conquista e reorganização administrativa do território até ao Douro. Com Vimara Peres inaugurou-se uma linhagem de condes de Portucale, que se manteve no domínio do condado até 1071. A escultura foi executada em 1968, celebrando os mil e cem anos do repovoamento da cidade do Porto.

69. D. PEDRO V, 1862-1866
J. J. TEIXEIRA LOPES (1837-1918)
A. ALMEIDA DA COSTA (1832-1915)
Praça da Batalha, **G4**
Bronze e pedra de lioz

Estátua pedestre de Dom Pedro V, *o Esperançoso* (1837-1861), rei de Portugal, envergando uniforme de tenente-general. Esculpida por Teixeira Lopes, os emblemas e brasões foram cinzelados por António Almeida da Costa. Representam a Religião, a *Agricultura*, a *Indústria* e as *Artes*; e os brasões de Portugal, dos Duques de Bragança, do Porto e de Saxe-Coburgo-Gotha.

68. SEM TÍTULO, 1947
AMÉRICO BRAGA (1909-1991)
Cinema Batalha, Praça da Batalha, **G4**
Cimento

O Cinema Batalha foi construído entre 1944 e 1947, com projeto do arquiteto Artur Vieira de Andrade, que concebeu um edifício de linhas modernistas. Para decorar, encomendam-se pinturas murais a Augusto Gomes, António Sampaio e Júlio Pomar; e esculturas a Arlindo da Rocha e a Américo Braga. Deste último é o painel da fachada, composto por figuras alegóricas, sobre um fundo de estrelas. Como noutros pontos da decoração do edifício, a censura do Estado Novo obrigou o artista a retirar alguns elementos conotados com os movimentos comunistas, como foices e estrelas.

1. SEM TÍTULO, 1993
Eduardo Nery (1938-2013)
Estação de Caminhos de Ferro de Contumil
Painéis cerâmicos

***2. XX Aniversário do Mercado, sem data**
Alexandra Lima (1935-)
Mercado Abastecedor do Porto
Granito e aço inox

3. Comércio, sem data
Zulmiro de Carvalho (1940-)
Mercado Abastecedor do Porto
Aço inox

***4. Camponeses, 1994**
Gustavo Bastos (1928-2004)
Mercado Abastecedor do Porto
Bronze

***5. O Anjo Protetor, 1992**
José Rodrigues (1936-2016)
Mercado Abastecedor do Porto
Bronze

***6. Dr. Mauricio Esteves Pereira Pinto, 1977**
Manuel Lopes (1907-1992)
Praça do Coronel Pacheco
Granito

***7. Monumento ao Grácio Portuense, 1994**
Jorge Patrício Martins
Praça da Corujeira
Ferro e vidro

8. Pasion, 2007
Acácio de Carvalho (1952-)
Complexo Desportivo Monte Aventino, **H2**
Madeira

9. Conde de Ferreira, 1877
Soares dos Reis (1847-1889)
Jardim do Palácio do Conde de Ferreira, **H1**
Mármore

10. Universo 3 × 4, 1987
Irene Vilar (1931-2008)
Águas do Porto, Rua do Barão de Nova Sintra, n.º 285, **H4**
Bronze

12. Francisco Sá Carneiro, 1990
Gustavo Bastos (1928-2014)
Praça de Francisco de Sá Carneiro, **H2**
Bronze e granito

13. Dom Afonso Henriques, 1964
Gustavo Bastos (1928-2014)
Museu Militar do Porto, **H4**
Bronze e granito

14. Francisco de Almada e Mendonça, 1883
Soares dos Reis (1847-1889)
Jardim do Palácio de Cristal, **H6**
Bronze e mármore

15. Alas 150 Anos do Comércio do Prado do Repouso, 1989
Zulmiro de Carvalho (1940-)
Cemitério do Prado do Repouso, **H4**
Granito

16. Monumento aos Vencidos da Trinta e Um de Janeiro, 1897
António Figueira,
José da Mata Machado Júnior (1878-1949)
Cemitério do Prado do Repouso, **H4**
Ferro e granito

17. Monumento aos Heróis da Guerra Peninsular, 1909-1952
MARQUES DA SILVA (1869-1947),
ALVES DE SOUSA (1884-1922),
MARIA JOSÉ MARQUES DA SILVA (1914-1996), DAVID MOREIRA DA SILVA (1909-2002), HENRIQUE MOREIRA (1890-1979), SOUSA CALDAS (1894-1965)
Praça de Mouzinho de Albuquerque, **E2**
Bronze e granito

Pensado a partir de 1909 para comemorar o I centenário da Guerra Peninsular (1807-1814), os trabalhos de construção só arrancaram em 1912, voltando a estar suspensos entre 1917 e 1947. Após muitas vicissitudes, seriam finalmente concluídos em 1952. Trata-se de uma obra imponente, composta por uma grande coluna, encimada por um grupo escultórico que representa um leão (o espírito indomável das forças luso-britânicas) dominando uma águia (o exército napoleónico). Rodeando o fuste da coluna, destacam-se os relevos dos heróis do exército português; nos flancos do pedestal salientam-se as figuras de uma Vitória empunhando a Bandeira Nacional e uma espada e de uma mãe prestes a morrer na tragédia da Ponte das Barcas.

18. Virgínia Moura, 1999
Manuel Dias (1944-)
Largo de Soares dos Reis, **H4**
Bronze e granito

19. Palma Inácio, 2013
Joaquim Alvares de Sousa (1972-)
Largo de Soares dos Reis, **H4**
Bronze e aço corten

20. Afonso Costa, 1988
Laureano Ribeiro (1938-)
Campo 24 de Agosto, **G3**
Bronze

23. Sem título, 1985
Manolo Paz (1957-)
Jardim de Paulo Vallada, **H3**
Granito

25. Sem título, 1985
Amaral da Cunha (1954-)
Jardim de Paulo Vallada, **H3**
Granito

26. Sem título, 1985
Lika Mutal (1939-2016)
Jardim de Paulo Vallada, **H3**
Granito

27. Sem título, 1985
Lika Mutal (1939-2016)
Jardim de Paulo Vallada, **H3**
Granito

28. Dois Pórticos, 1985
Nikolaus Hajdu (1930-1998)
Jardim de Paulo Vallada, **H3**
Granito

***29. Obelisco, 1964-1973**
José Rodrigues (1936-2016)
Fac. de Economia do Porto
Bronze e aço inox

30. Monumento ao Viajante Profissional de Vendas, 1995
Secundino Moreira da Silva
Rua de Santos Pousada,
Rua de Fernandes Tomás, **G3**
Bronze, granito e mármore

31. Doutrina, 1960
Barata Feyo (1899-1990)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

32. A Arquitetura, 1947
Álvaro de Brée (1900-1982)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

33. Juriaconsulto João Mendes, sem data
Barata Feyo (1899-1990)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

34. Sem título, 1985
Lika Mutal (1939-2016)
Jardim de Paulo Vallada, **H3**
Granito

35. Maria da Portugal, sem data
Francisco da Silva Oliveira (1872-1951)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

36. Modelo Feminino, 1962
Gustavo Bastos (1928-2014)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Bronze

37. A Lógica e o Silogismo, 1952
Fernando Fernandes (1924-1992)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Bronze

38. Figura Reclinada, 1953
Alfredo Queiroz Ribeiro (1939-1974)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Bronze

39. Modelo Feminino, 1972
José Rodrigues (1936-2016)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

40. Mamina com cão, c. 1906
Carlos Meireles
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

46. Movimento, 1994
Jorge Lisses
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Mármore

56. A Ternura – Menino abraçando a gazela, sem data
Henrique Moreira (1890-1979)
Jardim de Soares dos Reis, **G4**
Granito

57. O Torso, 1985
João Cutileiro (1937-)
Jardim de Soares dos Reis, **G4**
Mármore

59. José Moreira da Silva, 1969
Barata Feyo (1899-1990)
Largo de José Moreira da Silva, **G3**
Rua de Dom João IV, Rua da Alegria, **G3**
Granito e granito

***60. Liberdade, Igualdade e Fraternidade (Porto Cartoon), 2015**
Fernando Santos
Pólo Universitário do Porto da Asprela
Ferro

61. Geometria, 1947
Eduardo Tavares (1918-1991)
Antiga Biblioteca Popular de Pedro Ivo, Praça do Marquês de Pombal, **G2**
Granito

62. Capela das Almas de Santa Catarina, 1929
Eduardo Leite
Rua de Santa Catarina,
Rua de Fernandes Tomás, **G3**
Painéis cerâmicos

63. Maturidade, 1965
Charters de Almeida (1935-)
Rua da Santa Catarina, **G3**
Bronze e granito

64. Janela (Porto Cartoon), 2015
Rui Anahory (1946-)
Rua de Sá da Bandeira, **G3**
Ferro

65. Sem título – Relevo vazado, sem data
Lino António (1886-1974) (atribuição)
Cadeia da Relação, **G4**
Bronze

66. O Mercado do Bolhão, 2007
João Resende (1917-2011)
Estação do Metro do Bolhão
Rua de Fernandes Tomás, **G3**
Painel cerâmico

67. Ignácia Parsquiel de Santo Anselmo, 1932
Jorge Colaço (1868-1942)
Igreja Paroquial de Santo Ildefonso, **H2**
Painéis cerâmicos

70. Sem título, 1914-1927
Sousa Caldas (1894-1965)
Antigos Grandes Armazéns Nascimento,
Rua de Santa Catarina,
Rua de Passos Manuel, **G3**
Betão armado

71. A Dor, o Ódio, a Bondade e o Amor, 1915
Diogo de Macedo (1889-1959)
(A Dor, O Amor e O Ódio),
Sousa Caldas (1894-1965)
(A Bondade)
Teatro Nacional de São João,
Praça de Batalha, **G4**
Painéis cerâmicos

72. Mercúrio e Flora - Comércio e Agricultura, 1916-1917
Bento Cândido da Silva (1881-1935)
Mercado do Bolhão, **G3**
Betão armado

73. O Triunfo da Indústria, 1917-1955
Henrique Moreira (1890-1979),
David Moreira da Silva (1909-202) e
Maria Marques da Silva (1914-1996),
Rua de Sá da Bandeira, **G3**
Bronze

74. Os Corcéis, 1950
João Fragoso (1915-2000)
Praça de Dom João I, **G3**
Bronze e granito

75. Sem título, 1959
Sousa Caldas (1894-1971)
Edifício Atlântico, Praça de Dom João I, **G3**
Painel cerâmico

77. Sem título, 1970
Charters de Almeida

78. Dom António Barroso, 1999
José Rodrigues (1936-2016)
Praça de Dom António de Barroso, **G4**
Bronze

79. Baixo relevo, 1940
Henrique Moreira (1890-1979)
Teatro Rivoli, Praça de Dom João I,
Av. do Dr. Rodrigues de Lemos, **G3**
Betão armado

80. Estação de São Bento, 1905-1915
Jorge Colaço (1868-1942)
Rua de Almeida Garrett, **G4**
Painéis cerâmicos

85. Mulher a Ler, 1962
Gustavo Bastos (1928-2014)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

86. Sem título, 1962
Gustavo Bastos (1928-2014)
Fac. de Belas Artes da UP,
Avenida de Rodrigues de Freitas, 265, **G4**
Granito

87. ALMEIDA GARRETT, 1954
BARATA FEYO (1899-1990)
Praça do General Humberto Delgado, **G3**
Bronze e granito

Monumento realizado para assinalar o I centenário da morte de Almeida Garrett (1799-1854), escritor, poeta e dramaturgo, que inaugurou o Romantismo na Literatura Portuguesa. Como político, Garrett destacou-se enquanto deputado e ardor notável e fundou o Teatro Nacional de Dona Maria II. Foi feito par do Reino e 1.º visconde de Almeida Garrett. A escultura, assente num pedestal de secção quadrangular, apresenta o poeta sentado a declamar os seus versos. A modernidade da obra causou grande polémica na época. Os trabalhos de fundição e colocação da estátua na Praça estiveram a cargo da Fundição de Arte de José de Castro Guedes Lda., de Vila Nova de Gaia. Foi inaugurada a 11 de novembro de 1954, num arrojo urbanístico do arquiteto Fernando Távora.

91. GUERRA JUNQUEIRO, 1970
LEOPOLDO DE ALMEIDA (1898-1975)
Jardim de Casa Museu Guerra Junqueiro,
Rua de Dom Hugo, n.º 32, **G4**
Bronze e granito

Estátua representando o poeta sentado, coberto por longas vestes. Abílio Manuel Guerra Junqueiro (1850-1923), formado em Direito, diplomata, político, jornalista, antiquário e colecionador de Arte, destacou-se, sobretudo, como escritor. A sua obra poética adquiriu, muitas vezes, um cariz panfletário, que ajudou a preparar o caminho da República. Muito popular em vida, tornou-se depois da sua morte objeto de um culto público que levaria o seu corpo primeiro para o Mosteiro dos Jerónimos e, em 1965, para o Panteão Nacional da Igreja de Santa Engrácia. No Porto, a filha Maria Isabel Guerra Junqueiro (1880-1974) viria a abrir a Casa Museu Guerra Junqueiro, apresentando parte das coleções de Arte que o pai reunira.

97. O Génio da Independência, o Espaço da Vida e a Academia do Trabalho, 1920-1924
José Marques da Silva (1869-1947),
Sousa Caldas (1894-1965)
Edifício A Nacional,
Praça da Liberdade, n.º 13, **G3**
Bronze e betão armado

99. A Majestade Isolada de Hermes e Deméter e o Trabalho e a Proteção, 1918-1954
Sousa Caldas (1894-1965)
Banco de Portugal,
Praça da Liberdade, **G4**
Bronze e granito

103. A Família, 1971
Charters de Almeida (1935-)
Praça de S Bento
Rua de Dom João IV, Rua da Alegria, **G3**
Granito e granito

104. São José e São Joaquim, 1880
Soares dos Reis (1847-1889), escultura,
Marques da Silva (1869-1947), arquitetura
Jardim de São Lázaro, **G4**
Bronze e mármore

107. Baco, 1906-1916
Soares dos Reis (1847-1889)
Jardim de Teófilo Braga,
Praça de Guilherme Moreira, **F2**
Bronze e granito

108. Padre Américo, 1959
Henrique Moreira (1890-1979)
Jardim de Teófilo Braga,
Praça de Guilherme Moreira, **F2**
Bronze e granito

109. General Pires Veloso, 2015
Rogério Ribeiro (1938-)
Jardim de Teófilo Braga
Praça de Guilherme Moreira, **F2**
Bronze e granito

110. Mural, 1952
Augusto Gomes (1910-1976)
Edifício Vouga, Rua de Ceuta, n.º 16, **F1**
Painel Cerâmico

111. Monumento aos Heróis da Grande Guerra, 1928
HENRIQUE MOREIRA (1890-1979),
escultura, MANUEL MARQUES (1890-1956), arquitetura
Praça de Carlos Alberto, **F3**
Mármore e Bronze

Homenagem da cidade aos portugueses mortos na I Grande Guerra Mundial (1914-1918), representa um soldado envergando uma farda de campanha do Corpo Expedicionário Português. Por trás do soldado eleva-se um padrão, em cuja parte superior surgem uma cruz e as Armas Nacionais. Este monumento foi inaugurado a 9 de abril de 1928, dia em que passavam dez anos sobre a batalha de La Lys, que vitimou centenas de soldados portugueses.

112. O CUBO, 1982
JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)
Praça da Ribeira, **F1**
Bronze e granito

Sobre um tanque de feição seiscentista, reconstruído a partir de achados arqueológicos de um chafariz do século XVII, eleva-se um cubo, que assenta num dos vértices e tem nas faces superiores duas bombas e uma gaivota. O conjunto escultórico foi inaugurado em 1984 na véspera do dia de São João, ficando popularmente conhecido como *Cubo da Ribeira*.

114. O MEU SANGUE É O VOSSO SANGUE, 2017
RUI CHAFES (1966-)
Rua das Flores, n.º 15, **F4**
Bronze

Obra concebida no âmbito da abertura do novo Museu da Santa Casa da Misericórdia do Porto, foi inaugurada em 2015. Inspira-se na pintura flamenga *Fons Vitae*, obra do século XVI, do espólio daquele Museu. Partindo do interior, um corpo atravessa a parede e projeta-se para a Rua das Flores. Prémio Pessoa em 2015, Rui Chafes é um dos principais escultores portugueses da atualidade. Com o forno como material de eleição, tem produzido obras de grande escala, muitas vezes em diálogo com os espaços naturais ou arquitetónicos.

115. TRÊS METÁFORAS DE AZVORE PARA UMA AZVORE VERDADEIRA, 2017
ALBERTO CARNEIRO (1937-2017)
Largo de São Domingos, **F4**
Granito e árvore natural

Obra concebida propositadamente por Alberto Carneiro para o Largo de São Domingos, é constituída por três árvores em granito, com alturas de 6, 7 e 8 metros, e uma oliveira natural. As pesadas granitadas apresentam-se sem troncos espúrios, nos quais se inserem as palavras VIDA e ARTE, temas recorrentes em toda a sua obra. Sobrepõem-se as copas, alongadas e estilizadas; marcam-se a verticalidade do local. Foi executada pela Cooperativa dos Pedreiros e inaugurada já depois da morte de Alberto Carneiro, escultor e professor da Faculdade de Belas Artes do Porto, autor de uma vasta e aclamada obra que revista formas e materiais da natureza.

116. Sleak's Shake, 2017
Joana Vasconcelos (1971-)
Largo Amor de Perdição, **F3**
Painel cerâmico

117. Dom António Ferreira Gomes, 1991
Artindo Rocha (1921-1999)
Rua de São Filipe de Nery, **F4**
Granito

120. General Humberto Delgado, 2008
Rodrigo Rodrigues (1936-2016),
Sousa Pereira, A. J. Sá e Sousa
Praça de Carlos Alberto, **F3**
Bronze

122. Flore, 1904
António Teixeira Lopes (1866-1942)
Jardim de Soares dos Reis, **G4**
Bronze e granito

124. Rapto de Ganimedes, 1898-1916
António Fernandes de Sá (1874-1959)
Jardim de Soares dos Reis,
Jardim de João Chagas (Jardim da Cordoaria), **F4**
Bronze e granito

125. Nuvens Sonhora de Carmo, 1911-1912
Silvestre Silvestri, desenho,
Carlos Branco, pintura
Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, **F3**
Painel cerâmico

126. Antonio Nobre, 1926
Francisco Franco (1885-1932), escultura,
Correia da Silva (1880-1963), arquitetura
Jardim de João Chagas
(Jardim da Cordoaria), **F4**
Bronze e granito

***128. Sem título, 2015**
Ângelo Ribeiro (1938-2011)
Rua de Miguel Bombarda, **F3**
Granito e aço corten

***129. Treze a Rir uns dos Outros, 2001**
JUAN MUÑOZ (1953-2001)
Jardim de João Chagas
(Jardim da Cordoaria), **F4**
Bronze e aço corten

Conjunto escultórico em bronze, doado à Cidade pela companhia de seguros espanhola Crédito y Caución e pela *Ciudad Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura*. Para a sua concretização, foram concebidos quatro modelos de figurantes que se repetem na mesma posição e localização em quatro bancadas, em diferentes cadências. Juan Muñoz, um dos mais importantes escultores espanhóis contemporâneos, recebeu em 2000 o Prémio Nacional de Artes Plásticas de Espanha. Considerava-se um "contador de histórias", o que está patente nesta obra com 13 figuras sorridentes, todas do sexo masculino, que interagem entre si e com o espaço circundante, criando uma dinâmica que convida à participação de quem passa.

130. JÚLIO DINIS, 1926
JOÃO DA SILVA (1888-1960)
Largo do Professor Abel Salazar, **F3**
Bronze e granito

Conjunto escultórico constituído por uma figura feminina a colocar uma coroa de louros junto do busto do escritor. Na base do monumento surge um relevo com "a leitura em família". Encerrado por subscrição pública, aberta em 1923 pela Faculdade de Medicina do Porto, o monumento foi inaugurado em 1926. Júlio Dinis era o pseudónimo de Joaquim Guilherme Gomes Coelho (1839-1871), médico e professor na Faculdade de Medicina, que se destacou como romancista. As *Pupilas do Senhor Reitor* (1866-1867), *Uma Família Inglesa* (1867-1868), *A Morgadinha dos Canaviais* (1868), ou *Os Fidalgos da Casa Mourisca* (1871), entre outros. A cidade deu também o seu nome a uma rua e a Matemidade.

***131. Sem título, 2015**
Ângelo Ribeiro (1938-2011)
Rua do Rosário, **F3**
Granito e aço corten

132. As Fontes do Direito – O Direito Natural, O Costume, A Lei, A Jurisprudência e A Doutrina, 1961
Henrique Moreira (1890-1979)
Palácio da Justiça do Porto, **F4**
Campo dos Mártires da Pátria
Granito e granito

133. A Justiça, 1960
Leopoldo de Almeida (1898-1975)
Palácio da Justiça do Porto,
Campo dos Mártires da Pátria, **F4**
Bronze e granito

134. Justiça e Juízes, 1960
Lagoa Henriques (1923-2009)
Palácio da Justiça do Porto,
Campo dos Mártires da Pátria, **F4**
Bronze e granito

135. ABEL SALAZAR, 2009
HELDER CARVALHO (1974-), escultura,
VASCO MORAIS SOARES (1940-), base
Jardim de Carrilho Videira (Jardim do Carregal), **F3**
Bronze e granito

Colocada defronte do Instituto com o seu nome, criados nas instalações da antiga Escola Médico-Cirúrgica do Porto, celebra o médico, professor, investigador, ensaísta e artista. Inaugurada a 23 de outubro de 2009, foi executada na fundição Cosme & Filhos Limitada, sendo uma oferta da Fundação Eng.º António de Almeida ao Município e à Universidade do Porto. Abel de Lima Salazar (1889-1946) licenciou-se em Medicina pela Escola Médico-Cirúrgica do Porto, onde foi docente e investigador, sobretudo nas áreas da histologia e da embriologia. Crítico do Estado Novo, foi expulso da Academia, à qual regressou anos mais tarde. Destacou-se também na pintura, sendo um dos percursores do movimento neorrealista português.

138. Roda, 2013
Paulo Neves (1969-)
Jardim Municipal do Horto
das Virtudes, **F4**
Granito

140. Árvore das Virtudes, 2013
Vítor Ribeiro (1967-)
Jardim Municipal do Horto
das Virtudes, **F4**
Granito

141. A meio entre isto e aquilo, 2013
Isaque Pinheiro (1972-)
Jardim Municipal do Horto das Virtudes, **F4**
Granito e ferro

142. Arthur Cutileiro Wellesley, 1.º Duque de Wellington, 2011
David Nora
Rua do Rosário,
Rua do Dr. Tiago de Almeida, **F3**
Mercado do Bolhão, **G3**
Granito e granito

143. Henry Dunant, 1978
Francisco Xavier Costa (1914-?)
Largo do Pinheiro, **F5**
Bronze e granito

145. Azul, 1996
Manuel Casal Aguiar (1941-)
Largo da Alfândega, **F4**
Painel cerâmico

146. Pela Habitação, 1967
J. Costa
Cooperativa HABICC,
Rua de Constituição, n.º 2175, **F2**
Bronze e granito

148. Dr. Joaquim de Magalhães, 1987
Laureano Ribeiro (1938-)
Praça de Pedro Nunes, **F3**
Bronze e granito

149. Guilhermina Suggia, 1952
Leopoldo de Almeida (1898-1975)
Conservatório de Música do Porto,
Praça de Pedro Nunes, **F3**
Bronze e granito

150. Bernardo Moreira de Sá, 1997
Manuel Rocha (1954-)
Conservatório de Música do Porto,
Praça de Pedro Nunes, **F3**
Bronze e granito

151. Dr. Alfredo de Magalhães, 1937
Rodolfo Porto do Couto (1888-1945)
Matemidade Júlia Dinis, **F3**
Bronze e granito

152. Intervenção, 2008
Angelo Ribeiro (1938-2011)
Rua de Miguel Bombarda, **F3**
Granito e aço corten

153. O Operário – O Pedreiro, 1933
Henrique Moreira (1890-1979)
Escola Secundária Carolina Michaëlis, **F2**
Granito e granito

154. Dom António Augusto de Castro Meireles, 1985
Henrique Moreira (1890-1979)
Rua de Pedro Ivo,
Rua de Fernandes Tomás, **G3**
Bronze e granito

155. Fonte das Ninfas, 1885-1888
Alberto Nicolau (1839-1887)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Ferro

156. Fonte das Medusas, 1885-1888
Alberto Nicolau (1839-1887)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Ferro

157. Antonio Pinto Machado, sem data
Henrique Moreira (1890-1979)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Granito e granito

158. Sesquicentenário, 1985
Manuel Rocha (1954-)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Granito e ferro

159. A Dor, 1898
António Teixeira Lopes (1866-1942)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Bronze

159. Ternura, 1956
Sousa Caldas (1894-1965)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Granito e granito

160. Viagens, 1993
Rui Anahory (1946-)
Jardim do Palácio de Cristal, **F4**
Cerâmica e aço inox

161. Adelino Amaro da Costa, 2013
Laureano Ribeiro (1938-)
Jardim do Palácio de Cristal, **E3**
Granito e granito

162. Sem título, 1985
António Campos Rosado (1952-)
Jardim do Palácio de Cristal, **E3**
Granito e granito

163. Amazónia, 1985
Autor desconhecido
Jardim do Palácio de Cristal, **E3**
Ferro

164. The Eagle of the Castle, 1985
Mimoun Mikuma (1930-1998)
Jardim do Palácio de Cristal, **E3**
Mármore

165. Figuras da Concha Acústica, 1885
Autor desconhecido
Jardim do Palácio de Cristal, **E3**
Ferro e granito

166. Sem título, 1985
Lídia Vieira (1936-)

168. Sem título, 1985
Pedro Ramos (1962-)
Jardim do Palácio de Cristal, **E4**
Granito

169. Sem título, 1985
José Pedro Cid (1957-)
Jardim do Palácio de Cristal, **E4**
Granito

170. Sem título, 1985
Luís Nepomuceno (1959-)
Jardim do Palácio de Cristal, **E4**
Granito

171. Rosalia de Castro, 1954
Barata Feyo (1899-1990)
Praça de Gelães, **E3**
Granito e granito

172. Monumento a Ramalho Ortigão, 1935
Henrique Moreira (1890-1979)
Biblioteca Municipal do Porto,
Praça de Gelães, **E3**
Granito e granito

173. Baixo relevo, 1935-1939
Henrique Moreira (1890-1979)
Edifício do Fitgerófico do Peixe,
Alameda de Basílio Teles, n.º 29
Rua de Dom Pedro V, **E3**
Granito

174. Sem título, 1985
Lídia Vieira (1936-)
Jardim da CCDR-N – Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte, Rua da Ramada de Dona Estefânia, **E3**
Mármore

175. Sem título, 1985
Vítor Ribeiro (1957-)
Jardim da CCDR-N – Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte, Rua da Ramada de Dona Estefânia, **E3**
Granito

176. Sete Cooperativas, 1993
Zulmiro de Carvalho (1940-)
Cooperativa de Pintura, **E1**
Aço corten

177. Relevos, 1939
Henrique Moreira (1890-1979)
Amazém Frigorífico de Bacalhau,
Rua do Ouro, 62-134, **E3**
Granito

178. Baixo Relevo, 1979-1980
Armando Alves (1939-)
Sede do PCP – Partido Comunista Português,
Rua de Fernandes Tomás, **G3**
Granito e granito

***196. Sem título, 1994**
Alves Pinheiro (1949-)
Tunel da AEP-Avenida da Associação Empresarial de Portugal
Painéis cerâmicos

197. Padre Diamantino Gomes, 1993
Sousa Pereira
Praceta de Alfredo Pimenta, **D1**
Rua de Pereiró, **C1**
Granito e granito

199. José Vitorino Damásio, 1998
Gustavo Bastos (1928-2014)
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Bronze, granito e oliveira

200. A Menina e a Foca, 1953
Flávio Resende (1925-)
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Cimento

201. Francisco Xavier Costa, 1954
Barata Feyo (1899-1990)
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Granito e granito

202. PLANTOIR [COLHER DE JARDINEIRO], 2001
CLAES THURE OLDENBURG (1929-),
COOSJE VAN BRUGGEN (1942-2009)
Jardins da Casa de Serralves, Rua de Dom João de Castro, n.º 210, **C2**
Aço inoxidável, alumínio, fibra de vidro, esmalte acrílico

Obra com mais de sete metros de altura, é visível para quem passa no exterior dos Jardins da Casa de Serralves. Tem a forma de um instrumento de trabalho, uma colher de jardineiro, mas adquire um caráter insólito pela grande alteração de escala. A lâmina é curva, destinada por fora e lisa por dentro, tem a ponta enterrada no solo. Foi instalada para a exposição *Pelo Passeio dos Liquidâmbares: Escultura no Parque*, e marca a memória do Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura.

203. WALKING IS MEASURING [CAMINHAR É MEDIR], 2000
RICHARD SERRA (1939-)
Jardins da Casa de Serralves, Fundação de Serralves, Rua de Dom João de Castro, n.º 210, **C2**
Aço corten

Esta peça foi concebida para um local selecionado pelo artista no Parque de Serralves, de acordo com a envolvente. Richard Serra é um artista plástico associado aos movimentos minimalista e pós-minimalista. A sua obra apresenta-se em grandes dimensões, espalhando-se por diversos locais do mundo, enquadrada em meios urbanos e naturais. Instalada em 2000, Walking is Measuring foi Prémio Tabaqueira de Arte Pública.

***204. Dom Afonso de Albuquerque, 1930-1931**
Diogo de Macedo (1889-1959)
Largo de Dom João III, **C2**
Granito

212. Monumento ao Esforço Colonizador Português, 1934-1935
Alberto Pinto de Carvalho Sousa Caldas (1894-1965)
Passeio do Império, **B3**
Granito

***205. ADN, 1970**
José Rodrigues (1936-2016)
Jardim do Hospital de Conchas Lima
Liga metálica

206. Garcia de Orta, 1971
Irene Vilar (1931-2008)
Largo de Tomé Pires, **C2**
Pedra de Ançã

207. Monumento a Willy Brandt, 1993
Clara Menéres (1937-), escultura,
Francisco Barata (1944-), arquitetura
Avenida do Marechal Gomes da Costa, Rua de António Galvão, **C2**
Bronze, aço corten e granito

208. Eugénio de Andrade, 2005
José Rodrigues (1936-2016)
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Bronze, granito e oliveira

209. A Menina e a Foca, 1953
Flávio Resende (1925-)
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Cimento

210. Fez a Nova City- Para uma Cidade Nova, 2001
Maria Nordman (1945-)
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Madeira, ardósia, metal, água e relva

211. Monumento Comemorativo do Centenário do Nascimento de Raul Brandão, 1957
Rogério de Azevedo (1898-1963),
Rogério Ribeiro (1938-1979),
escultura
Jardim do Passeio Alegre, **E3**
Granito

213. Engenheiro António de Almeida, 1979
Barata Feyo (1899-1990)
Fundação Eng.º António de Almeida,
Rua de Fernando Valadim, n.º